



EL LIBRO ELECTRÓNICO: INVARIANZAS Y TRANSFORMACIONES



José-Antonio Cordón-García y Carlos A. Lopes



José-Antonio Cordón-García es profesor titular de la *Universidad de Salamanca*. Miembro del Consejo Ejecutivo del *Instituto de Historia del libro y de la Lectura*, ha publicado numerosos artículos y monografías sobre la industria editorial en general y el libro electrónico en particular. Dirige el grupo de investigación *E-lectra* centrado en el análisis de la edición electrónica y las nuevas formas de creación y comunicación escrita. Es director de la revista *Pliegos de Yuste: revista de ciencia, cultura y pensamiento europeos*, y presidente de la *Asociación Española de Bibliología*. Forma parte del proyecto *Territorio Ebook*, de la *Fundación Germán Sánchez Ruipérez*.

Universidad de Salamanca
Facultad de Traducción y Documentación
Francisco Vitoria, 6-16. 37008 Salamanca, España
<http://www.pliegosdeyuste.eu>
jcordon@usal.es



Carlos A. Lopes es director del *Centro de Documentación* del *Instituto Universitário de Ciências Psicológicas, Sociais e da Vida (ISPA)*. Es profesor del *ISPA-IU* donde imparte asignaturas relacionadas con la alfabetización informacional (alfin), recursos y comunicación en psicología. Es doctor en biblioteconomía y documentación por la *Universidad de Salamanca* y por la *Universidade de Coimbra*. Su trayectoria investigadora se centra en el estudio de la alfin y la calidad en bibliotecas universitarias. Es autor de diferentes artículos en revistas especializadas. Ha formado parte del comité *SciELO Portugal* y de la *Biblioteca do Conhecimento Online (B-on)*.

*Instituto Univ. de Ciências Psicológicas,
Sociais e da Vida (ISPA)*, Centro de Documentação
Jardim do Tabaco, 34. 1149 041 Lisboa, Portugal
<http://www.ispa.pt>
clopes@ispa.pt

Resumen

Los libros electrónicos han renovado el concepto tradicional de libro, favoreciendo la socialización de la lectura, la participación del usuario y la ruptura de la cadena tradicional de la edición. Las empresas editoriales se han ido adaptando al nuevo contexto con propuestas novedosas, en las que el contenido reviste una importancia cada vez mayor. Se está produciendo una lucha entre los grandes grupos como *Amazon*, *Apple* y *Google* por el control del mercado a medida que éste se consolida. Esas marcas se van internacionalizando y durante 2011 han desembarcado en varios países europeos y latinoamericanos, manteniendo posiciones encontradas.

Palabras clave

Libros electrónicos, Lectura social, *Amazon*, *Apple*, *Google*.

Title: The e-book: invariances and transformations

Abstract

Electronic books have renewed the traditional concept of the book, encouraging the socialization of reading and user participation while breaking the traditional pattern of publishing. The publishing companies have been adapting to the new context with new proposals, in which the content is of increasing importance. There is a struggle between large groups such as *Amazon*, *Apple* and *Google* for the control of the market as it matures. These brands are internationalizing and in 2011 landed in several European and Latin American countries, maintaining their positions as direct competitors.

Keywords

Ebooks, Social reading, *Amazon*, *Apple*, *Google*.

Cordón-García, José-Antonio; Lopes, Carlos A. "El libro electrónico: invarianzas y transformaciones". *El profesional de la información*, 2012, enero-febrero, v. 21, n. 1, pp. 83-90.

<http://dx.doi.org/10.3145/epi.2012.ene.11>

Artículo recibido el 28-10-11

Aceptación definitiva: 11-11-11

1. El futuro del libro

Desde que apareció la informática doméstica y se vislumbró la posibilidad de que los textos escritos se reprodujeran en cualquier ordenador, el futuro del libro se convirtió en objeto de debate por parte de autores, editores, comunicólogos, semiólogos, filólogos y todos aquellos que, de manera directa o indirecta, tenían algo que ver con la cultura escrita. Desde el principio la cuestión se planteó como una disyuntiva en la que la exclusividad, oposición o prevalencia cifraba el núcleo polémico: impreso vs digital. La discusión ha llegado hasta nuestros días, en una formulación reductiva que ignora que estamos no frente a un escenario de desaparición sino de cambio de naturaleza. No se trata de un mero traspaso de un formato a otro, en el que el papel permanece de alguna manera como indicio o referente en lo digital. El fundamento de la digitalización no radica en la conversión de obras impresas ya editadas a formato electrónico, sino en la creación de nuevas formas digitales, en muchos casos provenientes de actores diferentes de los implicados en la industria tradicional del libro impreso.

Existen ya numerosas editoriales que trabajan sólo con el formato digital y que marcan las nuevas tendencias de lo que se aventura como el libro del futuro. Entre ellas: *Atavist* y *Byliner* en Estados Unidos; *Publie.net*, *Walrus Studio* y *NumerikLivre* en Francia; *24 Symbols*, *Amphibia* y *Musa a las 9* en España. Por no hablar de proyectos de integración de soportes y medios como *Pottermore*, modelo de lo que se ha dado en llamar lectura inmersiva, en la que la confluencia de medios conduce a experiencias de lectura enriquecidas y personalizables. Algunos libros infantiles integran textos con la imagen en movimiento, la interactividad y el sonido, transformándose en experiencias multimedia.

En el universo digital surgen nuevos géneros, desde los más sencillos y sencillos grupos de entusiastas de una obra o un personaje que continúan una saga o un título en particular para compartirlo entre ellos-, a las wikinovelas, diginovelas, obras colaborativas, obras transmedia..., toda una nueva narrativa basada en las nuevas tecnologías.

Lo que es fundamental es saber distinguir las tendencias de fondo de lo que son meros epifenómenos. Decía **Henri-Jean Martin**, en el epílogo de su obra *Historia y poderes de lo escrito* (Trea, 1999), que la misión de nuestra generación es comunicar a nuestros descendientes que el progreso técnico no implica obligatoriamente el rechazo irreflexivo hacia los soportes del pasado.

<http://atavist.net>

<http://byliner.com>

<http://www.publie.net>

<http://www.walrus-books.com>

<http://www.numeriklivres.com>

<http://www.24symbols.com>

<http://www.amphibiaeditorial.com>

<http://www.musaalas9.com>

El libro es un documento imperecedero, sometido a cambios y transforma-



Ejemplo de lectura inmersiva. Fuente: <http://www.prweb.com>

ciones permanentes, como han puesto de manifiesto **Martin** (Trea, 1999), **Chartier y Cavallo** (Taurus, 2011), **Manguel** (Lumen, 2005) o **Furtado** (Trea, 2007, *Booktailors*, 2011). No hay que olvidar que la forma código con que ahora lo identificamos tiene sólo 500 años de antigüedad, nada comparado con la era del manuscrito, por ejemplo. Por lo tanto el libro como tal seguirá existiendo como principal vía de comunicación social para pensamientos, reflexiones y discursos que exijan mayor profundidad y extensión.

El fundamento de la digitalización no radica en la conversión de obras impresas a formato digital, sino en la creación de nuevas formas digitales

La unidad de pensamiento puede ser la frase, el párrafo, la sección o el capítulo de un libro. Pero la forma extensa, una historia, un relato unificado, una discusión completa..., ejerce una fascinación, una extraña atracción sobre nosotros. En la Red es lo mismo: podemos cortar el libro en bits y enlazarlos o tejerlos con otros, pero la organización de primer nivel del libro seguirá centrando la atención.

Register for free at <https://www.scipedia.com> to download the version without the watermark



Pottermore es una web para usar mientras se leen libros de Harry Potter, <http://www.pottermore.com/es>

Es cierto que su forma cambiará. Las nuevas tecnologías han abierto su condición hermética convirtiéndolo en un medio en el que la integración multimedia, la participación social y la colaboración son cada vez más importantes. Programas de autopublicación como los de *Amazon*, *Barnes & Noble*, *Apple*, *Smashwords*, etc.; sistemas de lectura social como *aNobii*, *Rethink Books*, *Copia*, *Library Thing*, etc., así lo atestiguan.

También algunas obras tradicionales se van transformando: los diccionarios, por ejemplo, se convierten en servicios de tratamiento lingüístico y terminológico.

El papel no es más que una de las posibles versiones de libro que se pueden desplegar y concurrir simultáneamente en el mercado.

El libro tenderá a convertirse en servicio. De objeto se transformará en flujo, escapando al control de sus productores en beneficio de los que los comunican y favorecen su circulación. Un ejemplo de ello son las obras de la editorial *Publie.net*. Uno de sus títulos, por ejemplo, *Après le livre*, de **François Bon**, se puede leer en pdf, en epub, en mobipocket, en streaming, etc., pero la obra a su vez se va actualizando, de tal manera que, publicada en enero de 2011 a día de hoy (octubre de 2011) ha experimentado ya 9 actualizaciones.

Por otra parte los lectores están cada vez más involucrados en el proceso de las obras mediante sistemas que interactúan con los autores, como *@author* de *Amazon* que permite tener un pasaporto del libro con sus creadores, lo mismo que ocurre con el programa *Book country* de *Penguin*, produciéndose una interactividad antes imposible. También se dan versiones personalizadas de las obras, anotaciones y una serie de actividades que antes formaban parte de las prerrogativas exclusivas del autor y el editor. Además, las propias aplicaciones de lectura incluyen ya la posibilidad de socialización de la lectura y personalización de la misma de una manera intuitiva para el usuario. Tal es el caso de *iBooks*, la aplicación de lectura del *iPad*, o de *Stanza* o de *Kobo*. La experiencia de lectura se hace cada vez más colaborativa y abre unos horizontes a la misma, vinculando la experiencia personal a servicios en red como los de *ReadMill* o *Amazon*.

Por lo tanto apreciamos que no sólo cambia la estructura del mercado, sino el mismo concepto de libro, que ha evolucionado en los últimos 40 años de la mano de dos personas reciente y prematuramente fallecidas¹, **Michael Hart**, creador del *Proyecto Gutenberg* en 1971, el primer portal dedicado a la digitalización de obras cuando en Occidente

comenzaba a desarrollarse la informática, y **Steve Jobs**, fundador de *Apple* y creador de ingenios como el *iPod* o, más recientemente el *iPad*.

2. Impacto de los libros electrónicos en España: tendencias actuales y futuras

En España la producción de libros electrónicos ha experimentado un crecimiento progresivo, siendo del 155% en el año 2010 (*Panorámica*, 2011). Frente a los 12.514 ISBNs concedidos en 2009, en 2010 han sido 18.500, producidos por pequeñas y medianas editoriales que aglutinan el 60% del mercado, y con un significativo 8,2% relativo a la autedicción (casi un 30% con respecto al año 2009).

Las cifras de lectura no van a la zaga. Según *Hábitos de Lectura y Compra de Libros* (2011) en 2010 cerca de la mitad de la población de 14 o más años (47,8%) es lectora de formato digital. De ésta, un porcentaje todavía elevado (48%) lee en el ordenador, un 6,6 en el móvil, y un 0,8% en el e-reader, porcentaje que se eleva al 1,1% en la encuesta del 2º cuatrimestre de 2010. El perfil de los lectores digitales es interesante porque ilustra acerca de las tendencias y los desarrollos futuros.

Una evidencia de esta progresión es que en los datos aportados para el primer semestre de 2011, la lectura digital ha pasado de 47,8% al 52,5%. Así pues los lectores en soporte digital han crecido en los primeros 6 meses del año 4,7 puntos respecto al año 2010. En libros electrónicos, 2,1 puntos respecto al 1º cuatrimestre de 2010 y 1,5 puntos respecto a la media del pasado año.

La industria editorial también está cada vez más involucrada en este proceso. Según el último informe *El libro digital en España* (Federación de Gremios de Editores de España, 2011) el 75% de los editores ha habilitado claves de digitalización de su catálogo. Sin embargo en España se podría hablar de una cierta dicotomía entre el funcionamiento del mercado y el de la sociedad, en el sentido de que mientras que la recepción por parte de ésta es cada vez más importante, como demuestran las cifras de venta de dispositivos de lectura electrónica, la actitud de los editores evidencia una excesiva prudencia, constatable en el hecho de que la colección de obras electrónicas disponibles es todavía escasa en relación con el nivel del sector, cuarto en importancia en el mundo.

“ En España los usuarios son cada vez más receptivos, pero los editores son excesivamente prudentes ”

Los editores temen la posibilidad de canibalización del libro impreso por el digital, sin entender que lo que se está produciendo es una oportunidad de vender que, de cualquier modo, reviste la contundencia de los movimientos de carácter inexorable. No se trata ya de una opción que se pueda elegir o no, sino de una exigencia del mercado. Y así se ha puesto de manifiesto en los foros profesionales como *Liber*, en el que la edición digital ha sido la protagonista en los

Register for free at <https://www.scipedia.com> to download the version without the watermark



<http://www.publie.net/fr/ebook/9782814504103>

últimos años. O en el último *Ficod* (*Foro internacional de contenidos digitales*) celebrado en Madrid en noviembre de 2011, en el que se presentó el informe del *Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información* (Ontsi, 2011), según el cual en 2010 por primera vez se habían consumido en España más contenidos digitales que impresos. Los informes de *The Cocktail Analysis* (2011) y de *The New Media Consortium* (*The horizon report*, Johnson et al., 2011), entre otros, confirman esta tendencia hacia el consumo de contenidos digitales, en la que las pantallas alcanzan un protagonismo singular, con tablets y smartphones como punta de lanza, y en la que la lectura de libros reviste cada vez más importancia (ComScore, 2011).
<http://en.www.mcu.es/libro/MC/ObservatorioLect/Estudios/estudiosOtros/NuevasTec.html>
<http://www.tcanalysis.com>

La progresión es permanente y será cada vez más importante en la medida en que empresas como *24 Symbols* –que propone la distribución de libros electrónicos en la nube con sistemas *freemium* (gratuitos pero con publicidad no invasiva) o *premium* (sin anuncios)– se vayan consolidando. Cada vez hay más propuestas editoriales, y únicamente falta que el mercado madure con unos precios más aquilatados, y que vayan siendo mayoría las jóvenes generaciones de nativos digitales, que constituyen un motor de desarrollo.

Los movimientos de los editores evidencian una implicación cada vez más importante en lo digital que no sólo afecta a las obras de ficción sino que tiene ramificaciones en el libro científico, y en el libro infantil y juvenil. Precisamente en este último sector se han generado importantes desarrollos para tablet principalmente por parte de *Oceanhouse Media*, *Ruckus Media*, *Smashing Ideas*, y *Trilogy Studios*. Valorando la importancia de este emergente sector digital, *Random House* compró recientemente al programador de *Smashing Ideas*. Una muestra de la importancia que va cobrando la

tendencia mayoritaria seguida por el sector editorial de protección de obras mediante este sistema. Se trata de la colección *B de Books* con más de cien títulos ya en el mercado a precios en muchos casos inferiores a los 2 euros.

La editorial *Debate* recurre a la fórmula de lectura en streaming. En 2011, lanzó *Endebate*, una colección sólo digital de textos de 10.000 palabras, disponibles tanto para *iPad* como en formato epub.

“El poder del libro de ofrecer una historia autónoma, un relato unificado, una discusión completa..., ejerce una extraña atracción sobre nosotros”

El grupo *Planeta*, por su parte, lanzó igualmente a finales de 2011 *Scyla* y *Zafiro*, dos nuevos sellos editoriales creados para publicar exclusivamente eBooks. *Scyla* está orientada a la ciencia ficción, la fantasía y el terror en tanto que *Zafiro* se ocupa del género romántico
<http://www.oceanhousemedia.com/products>
<http://www.ruckusmediagroup.com>
<http://smashingideas.com>
<http://www.trilogystudios.com>

3. Internacionalización del sector: edición comercial y edición académica

Desde hace muchos años la edición se ha caracterizado por su tendencia a la internacionalización y a la concentración de empresas. Los grandes conglomerados editoriales tienen vocación de monopolio, y esto es un axioma para grupos de electrónica como Bertelsmann, Elsevier, Hachette, Planeta, etc.

Register for free at <https://www.scipedia.com> to download the version without the watermark

constituye el hecho de que en la última feria del libro de Francfort se dedicara un panel específico a la edición infantil con el significativo título de *Children's publishing goes digital*. Pero en el resto de los sectores se multiplican igualmente propuestas novedosas provenientes de actores muy diversos, como puede ser un medio de comunicación como *La vanguardia*, que en noviembre de 2011 lanzó su propia editorial de libros electrónicos, *Ebooks de vanguardia*, con varios títulos ya en cartera y colecciones como *Periodismo de vanguardia*: más de un centenar de reportajes y series de artículos de *La vanguardia* publicados en colaboración con *Amazon* con motivo del lanzamiento de la tienda *Kindle* en España el 1 de diciembre de 2011. La mayor parte de títulos cuestan 0,94 euros.

Ediciones B ha lanzado también su propia propuesta editorial, una colección de libros sin DRM, contraviniendo la



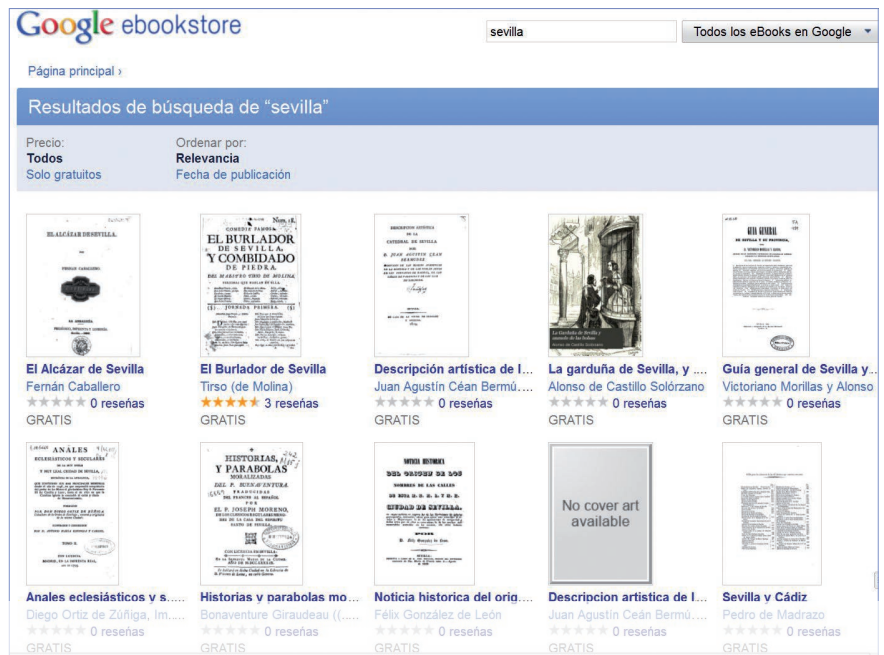
Web iBookStore de Apple, <http://www.apple.com/es/ipad/built-in-apps/ibooks.html>

La edición electrónica en general y los libros electrónicos en particular, no son una excepción, y debido a la globalización dicha tendencia se ha acentuado. Los sistemas de integración vertical como los llevados a cabo por *Apple* o por *Amazon* tienen la misma orientación de acaparar mercado. *Apple* lo ha demostrado con su política de admisiones y rechazos de firmas de la competencia en las apps de *iBookStore*. *Google*, *Amazon* y *Apple* han iniciado una política de expansión territorial que competirá en el ámbito lingüístico, un terreno en el que tienen todas las ventajas de las sinergias generadas desde sus plataformas. Esta expansión se ha materializado en el desembarco de *Amazon* en España en septiembre de 2011, lo mismo que hizo *Apple* que abrió su *iBookStore* en ese mismo mes, con la particularidad de que importantes grupos editoriales como *Planeta*, la empresa multimedia y de edición más importante de España, está incorporando su catálogo a la tienda de *Apple*. Además estarán las obras de *Seix Barral*, *Destino*, *Espasa*, *Crítica*, *Paidós* y *Mondadori*. El fondo de 400.000 obras con que cuenta *iBookStore* se verá incrementado con una mayor disponibilidad de títulos en castellano.

La irrupción más desequilibrante en España puede ser la de *Google eBooks*, aunque se ha retrasado y se anuncia ahora para principios de 2012

Register for free at <https://www.scipedia.com> to download the version without the watermark

Sin embargo, con ser importantes estos movimientos, la irrupción más desequilibrante puede ser la de *Google eBooks*. *Google* cuenta con un catálogo de varios millones de títulos y anuncia unos descuentos en el precio de casi el 80% sobre los libros en papel. Se dará, por tanto, una auténtica pugna por la conquista del mercado. *Google Books* ha acostumbrado a sus usuarios a buscar y encontrar millones de títulos difíciles de localizar en formato papel. Los ha acostumbrado a descubrir citas o referencias en un corpus textual ingente, y ha elevado el libro a la misma condición que las noticias, sitios web y otros servicios propios de internet. Con ello ha ayudado a popularizar un tipo de documento propio de la biblioteca y de la librería, y ha instaurado un hábito muy interesante para el paso siguiente: la creación de *Google eBooks*, transformando su plataforma en vendedora y distribuidora de libros. La facilidad de uso, la variedad de posibilidades y la existencia de un catálogo ingente de títulos aventuran una seria competencia para el resto de empresas del sector. *Google* tiene además la ventaja añadida de la complementariedad con el resto de sus servicios, que permitirá la integración e implementación de *Google eBooks* con sistemas de búsqueda y redes sociales. <http://books.google.com/ebooks>



A finales de 2011 en la web *eBookStore* sólo se ofrecían gratuitamente los libros escaneados por *Google* cuyos derechos de autor han caducado, más de 2 millones. <http://books.google.es/ebooks>

No hay que olvidar la derivación latinoamericana del mercado de libros en español, hasta ahora en cierto modo estable, gracias al efecto proteccionista del precio fijo del libro, al que están obligados todos los actores que intervienen en España. Esto dificulta una competencia real, pero previsiblemente la situación irá cambiando en la medida en que las leyes de libre competencia afecten al sector del libro. También afectará la introducción del IVA reducido, pues el actual (del 18% en todos los países europeos) le resta competitividad en un mercado cada vez más globalizado.

De cualquier modo lo que es una realidad es la presencia de *Amazon* en España con una oferta de títulos cada vez más abundante y una política de precios agresiva que se ha hecho extensiva a la venta de su dispositivo estrella, el *Kindle*. A finales de diciembre de 2011, tan sólo tres meses y medio después de su apertura, *Amazon* tenía ya 2,2 millones de usuarios únicos mensuales, la mitad de los que poseía el líder español *El Corte Inglés*. La industria editorial española se está posicionando a través de la creación de sellos y plataformas con propuestas que pueden ser competitivas si consiguen consolidar una oferta atractiva en contenidos, precios y experiencia de usuario.

Amazon no es sólo una empresa, sino que constituye un ecosistema en el que la oferta de títulos tiene su correlato en la existencia de unos dispositivos de lectura con una relación calidad/precio considerablemente buena. El lanzamiento en septiembre de 2011 de la primera tablet de la marca, el *Kindle Fire*, representa otro importante paso en la conquista del entorno global de mercado de los libros electrónicos por parte de esta empresa. <http://www.amazon.es>

En este contexto internacional la edición académica es un nicho de mercado en constante progresión, abocada inevitablemente a su transformación digital. Las universidades que no lo entiendan así quedarán rezagadas y perderán el tren de la modernidad. Ya ocurrió con las revistas científicas y ocurrirá de nuevo con los libros.



Amazon vende casi de todo en sus webs y los libros han pasado a ser un producto secundario. Su principal fuente de ingresos es la venta de alojamiento (hosting) gracias a su potente y fiable estructura informática. <http://amazon.es>

Las iniciativas de edición científica no dejan de proliferar. En octubre de 2010 en España se creó el portal *Unebook*, que agrupa la producción electrónica de todas las editoriales universitarias españolas. <http://www.unebook.es>

En los EUA, *Jstor*, servicio de suscripción de revistas académicas, dio a conocer sus planes para libros electrónicos durante la reunión de enero de 2011 de la *American Library Association (ALA)*. Firmó acuerdos con 5 de las editoriales universitarias más importantes: *Chicago, Minnesota, North Carolina, Princeton y Yale* para poner sus libros online a lo largo de este año 2011. <http://about.jstor.org/books>

Mientras tanto, el proyecto *MUSE*, que al igual que *Jstor* suministra acceso a revistas académicas, ha creado una plataforma denominada *Project MUSE Editions* para distribuir online los libros electrónicos de docenas de editoriales; está previsto que funcione en enero de 2012.

Otro grupo de editores, entre ellos *New York University Press, Rutgers University Press, Temple University Press y University of Pennsylvania Press*, ha elaborado un programa colaborativo de plataforma digital para libros denominado *University Press e-Book Consortium (UPEC)*.

En marzo de 2011 *UPEC* y *Project MUSE Editions* anunciaron su fusión, creando el *University Press Content Consortium (UPCC)*. http://muse.jhu.edu/about/new/ebook_collections.html

Open Access Publishing in European Networks (Oapen) es un proyecto lanzado en octubre de 2010 después de 2 años de elaboración, que tiene la particularidad de distribuir los contenidos en acceso abierto. Los derechos varían en función de las distintas políticas editoriales, aunque la mayoría de las obras están bajo licencia *Creative Commons*. Para la selección de las obras cuenta con un sistema de revisión por pares. <http://www.oapen.org>

La *Association of American University Presses (AAUP)* hizo público en marzo de 2011 un estudio sobre la situación de la digitalización en las diferentes editoriales asociadas. Se trata

de una encuesta para conocer qué estrategias se siguen y en qué medida están adoptando el formato digital para las publicaciones académicas. Todas las editoriales universitarias están llevando a cabo al menos un par de proyectos con el fin de tener criterios para definir su futura estrategia digital.

Las iniciativas en el área del libro científico no se quedan ahí sino que surgen nuevos modelos de negocio para nuevas formas de lectura. Por ejemplo, *CourseSmart*, la plataforma de distribución y comercialización de las principales editoriales de libros de texto en Estados Unidos, ha implementado una versión para acceder a sus contenidos a través del *iPad*. También acaba de actualizar sus versiones para *iPhone* y

iPod touch. Desde el *iPad* ya es posible el acceso a más de 14.000 libros de texto digitales de cinco grandes editoriales especializadas con descuentos de hasta el 60% del precio de las ediciones impresas. Hoy ya son 15 las editoriales que colaboran con este proyecto. Su idea es tratar de mejorar la enseñanza y el aprendizaje, proporcionando a los profesores y estudiantes una mejor exposición y acceso a los materiales del curso mediante el formato digital online, y ahora también mediante el soporte móvil. Las tecnologías digitales permiten la creación de comunidades de aprendizaje presencial y virtual. *Apple* ha creado *Inkling* para la introducción de libros de texto en el *iPad*. <http://www.inkling.com>

El mero acto de entrega de contenido digital no es suficiente. Los editores de hoy necesitan ir más allá con el fin de alcanzar formas innovadoras para mejorar la adquisición de libros electrónicos y para cumplir con las expectativas de los usuarios en cuanto a comodidad, personalización y flexibilidad. Los modelos de alquiler y suscripción de obras académicas caminan en esa línea. Ejemplos son *eCampus.com* y *Cengage* que además del alquiler permiten la compra de capítulos y de paquetes de aprendizaje con materiales complementarios.

<http://www.ecampus.com>

<http://www.cengage.com>

“La integración multimedia, la participación social y la colaboración son cada vez más importantes en el entorno del libro”

Proliferan los programas que permiten compartir e intercambiar lecturas científicas y de todo tipo como *Copia*, la plataforma de lectura digital con mayor enfoque social, que firmó un acuerdo con *The Collegiate Retail Alliance (CRA)*, la mayor coalición de tiendas universitarias independientes de Estados Unidos. Esta coalición ya había llegado anteriormente a otros acuerdos con *CaféScribe* y *CourseSmart* para potenciar y satisfacer la demanda de libros electrónicos en las universidades. En marzo de 2011 *Copia* comenzó un pro-

Register for free at <https://www.scipedia.com> to download the version without the watermark

grama piloto con 10 librerías de universidades para ofrecer contenidos digitales con varias funciones: compartir notas, grupos de discusión online... *Copia* tenía previsto implantarse en España en otoño de 2011, incorporando en sus catálogos los libros que comercializan *Libranda*, *Publidisa* y *Bubok*, con una oferta global de 60.000 títulos, que va de los best sellers y las novedades literarias a los libros técnicos.

<http://www.thecopia.com/home/index.html>

<http://www.collegiateretailalliance.com>

<http://www.libranda.com>

<http://www.publidisa.com>

<http://www.bubok.com>

4. Apocalípticos, integrados y asimilados

En junio de 2011, el periodista y filósofo alemán **Florian Rötzer** hizo este comentario:

“Para los jóvenes que han crecido en la era de la información, la privación siquiera por un día del acceso a internet se traduce en síntomas de abstinencia física y psíquica similares a los que tienen los fumadores cuando dejan de fumar. Esto se conoce como trastorno de privación de información (*information deprivation disorder*) y los que lo sufren se sienten excluidos y desconectados del mundo.

La función de los espacios públicos y semipúblicos ha comenzado a cambiar. Ya no evolucionamos ni solos ni en grupo, sino en medio de una nube de contactos, amigos e información, a la que a menudo damos más importancia que a nuestro entorno físico inmediato”.

La sociedad va creando su ecosistema según va evolucionando. Cuando se recibe un impacto tan grande como el de internet se precisa un tiempo para que los individuos se adapten al mismo. La asimilación de los cambios depende de los niveles de educación, económicos, etc.

Se habla de los posibles efectos perniciosos de la Red, pero, si se compara, la televisión ha sido mucho más devastadora, pues ha impuesto una actitud pasiva y acrítica. Al menos la Red obliga a la actividad y la participación, y que ésta no sea obligatoriamente presencial representa una gran ventaja sobre todo para aquellos que viven en urbes desconectadas. La Red ha abierto canales de comunicación inimaginables hace unos años. Pensemos en las revueltas de los países árabes, o lo que ocurre en dictaduras como China o Cuba donde gracias a la Red la juventud ha adquirido un grado de concienciación y movilización imposibles de otra manera.

“La Red no tiene los efectos perniciosos de la TV, que ha sido devastadora al propiciar una actitud pasiva y acrítica”

Por lo tanto los vaticinios apocalípticos carecen de sentido, y en la historia se han demostrado siempre exagerados. Los beneficios compensan con creces los inconvenientes que puedan tener. Y el aislamiento y la introversión son síntomas de problemas preexistentes que el uso de la Red pone de manifiesto pero que no han sido generados por ella.

Los libros representan desde siempre el espíritu de la libertad y el progreso, independientemente de los soportes a los que

DER TAGESSPIEGEL Medien

STARTSEITE POLITIK BERLIN WIRTSCHAFT SPORT KULTUR

DIGITAL GAMES UND APPS TEST UND TECHNIK WERBE-BEILAGEN

15.04.2009 00:00 Uhr | Von Barbara Nolte | Kommentare: 0

Im Porträt
Der Eremit

Sie arbeiten als Blogger, Web-Kolumnist, Online-Chef: „Alpha-Journalisten 2.0“. Der Münchner Florian Rötzer ist einer von ihnen. Porträt eines Schnelldenkers

Empfehlen Twittern +1

Florian Rötzer, Chefredakteur von „Telepolis“, ist ein Fremdling unter Deutschlands Online-Journalisten. Ein

Kein Redaktionsschluss, keine Feiertage. Florian Rötzer, 55, ist seit 1996 Chefredakteur des Online-Magazins »Telepolis«. - Foto: pa/dpa

Artículo sobre Florian Rötzer en el periódico Der Tagesspiegel

<http://www.tagesspiegel.de/medien/im-portraet-der-eremit/1496438.html>

estén asociados. Evidentemente el progreso científico e industrial nos hace cada vez más deudores y dependientes del contexto tecnológico y energético. Pero ¿existe una realidad separada del mismo? Hoy en día sería impensable excepto para los integristas de pensamiento radical anclados en propuestas ludistas o misoneristas. Nuestra realidad es tecnológica, imaginativa y en estado de innovación permanente, no sólo en el ámbito del pensamiento o de la cultura en general sino en los aspectos más cotidianos de la vida. La vuelta a la realidad propiciada por una escasez de energía sería una vuelta al paleolítico, no un escenario bucólico o rousseaiano de vuelta a la naturaleza, sino apocalíptico como el representado en películas como *Mad Max* y sus derivados.

La realidad es que la composición de átomos va decayendo en beneficio de los bits, por utilizar la conocida expresión de Negroponte en *Being digital*.

En septiembre de 2011 se publicó en *Idboox.com* esta crónica futurista, algo catastrófica:

- 2013: Las ventas de libros electrónicos superan todas las ventas de libros, incluso los libros usados. Las ventas de revistas digitales comienzan a igualarse a las de las revistas impresas.
- 2014: Las editoriales subvencionan aparatos lectores de libros digitales. Los editores de periódicos, revistas y libros tratan de crear lectores bloqueados para vender en ellos sólo sus productos. Fallan.
- 2015: Muerte de las librerías locales. Las más pequeñas se convierten en cibercafés. Sobreviven marginalmente las especializadas en libros raros o de coleccionista.
- 2016: Muchas de las revistas de kiosko se publican sólo en digital.
- 2018: La última tienda de *Barnes & Noble* se transforma en cibercafé y en punto de acceso wifi.
- 2019: Hecatombe entre los editores: sólo sobrevive un pequeño número de ellos. Los gigantes como *Random House* y *Penguin* transforman sus filiales más pequeñas en editores exclusivamente digitales.
- 2020: Casi todos los estudiantes de colegios y escuelas secundarias poseen un lector de libros electrónicos. Los libros de texto en papel desaparecen gradualmente.



<http://www.thecopia.com>

- 2023: Los dispositivos de lectura llegan a ser tan delgados como el papel gracias a la evolución del *Epaper*.
- 2025: Termina la transición de los libros impresos a los electrónicos, incluso en los países en vías de desarrollo. En el mejor de los casos el libro se considera una curiosidad y en el peor una molestia. Los libros de colección aún no han desaparecido. Un pequeño número de lectores sigue leyendo libros impresos, pero en general todos los libros están disponibles en versión digital.

Puede parecer una previsión demasiado apocalíptica pero no está exenta de posibilidades, tal y como marcha el mercado en la actualidad.

Nuestra realidad es tecnológica, imaginativa y en estado de innovación permanente en el ámbito del pensamiento, de la cultura en general y en los aspectos más cotidianos de la vida

5. Nota

1. **Michael Hart** (63) y **Steve Jobs** (56) fallecieron con un mes de diferencia, 7 de septiembre y 7 de octubre de 2011, respectivamente. Habían alumbrado algunas de las ideas más innovadoras del último siglo.

6. Bibliografía

Association of American University Presses (AAUP). *Digital book publishing in the AAUP community, Survey report: Spring 2011*, 11 pp.

http://www.aaupnet.org/images/stories/data/2011digital_surveyreport.pdf

Association of American University Presses (AAUP). *Sustaining scholarly publishing: new business models for university presses*, March 2011, 37 pp.

http://www.aaupnet.org/images/stories/documents/aaup_businessmodels2011.pdf

Chartier, Roger; Cavallo, Guglielmo (eds). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 2011, 566 pp. ISBN 978 84 306 0838 6

The Cocktail Analysis. *Televidente 2.0*, 2011. <http://www.tcanalysis.com/2011/09/21/televidente-20-2011-tablets-television-conectada-y-redes-sociales-enriquecen-el-escenario-de-consumo-de-television/>

ComScore. *Digital omnivores: How tablets, smartphones and connected devices are changing U. S. digital media consumption habits*. ComScore, 2011, 33 pp. <http://www.ipmark.com/pdf/Omnivoros.pdf>

Cordón-García, José-Antonio. *La revolución del libro electrónico*, Colección El profesional de la información. Barcelona: UOC, 104 pp. ISBN 978 84 9788 485 3

Federación de Gremios de Editores de España; Fundación Germán Sánchez Ruipérez. *2ª Encuesta sobre el libro digital en España. Impacto de la digitalización en el catálogo, canales de distribución y de venta y política comercial*. Resultados de la encuesta 2010. Informe elaborado por Neturity. Marzo 2011, 45 pp. Disponible en: Distribuidor de Información del Libro Español en Venta (Dilve.es)

<http://www.dilve.es/dilve/getArchivoDocumentacion.do?iddocumento=1541>

Furtado, José-Afonso. *El pixel y el papel: de lo impreso a lo digital: continuidades y transformaciones*. Gijón: Trea, 2007. 109 pp. ISBN 978 84 9704 300 7

Furtado, José-Afonso. *A edição de livros e a gestão estratégica*. Lisboa: Booktailor, 2011. 325 pp. ISBN 978 989 96008 1 2

Hábitos de lectura y compra de libros. Madrid: Federación de Gremios de Editores, 2011.

Idboox. *Ebook: le futur du livre papier, chronique d'une mort annoncée*, 28 septembre 2011.

<http://www.idboox.com/ebook/infos-ebooks/ebook-le-futur-du-livre-papier-chronique-d-une-mort-annoncee>

Johnson, Larry; Smith, Rachel S.; Willis, Holly; Levine, Alan; Haywood, Keene. *The 2011 horizon report*. Austin, Texas: The New Media Consortium, 2011. 40 pp. ISBN 978 0 9828290 5 9

Manguel, Alberto. *Una historia de la lectura*. Barcelona: Lumen, 2005. 624 pp. ISBN 84 2641 525 3

Martin, Henri-Jean. *Historia y poderes de lo escrito*. Gijón: Trea, 1999. 526 pp. ISBN 84 95178 40 0

Negroponte, Nicholas. *Being digital*, New York: Alfred A. Knopf, 1995, 243 pp ISBN 0 679 43919 6

Ontsi (Observatorio Nacional de las Telecomunicaciones y la Sociedad de la Información). *La sociedad en red, 2010: informe anual*, edición 2011.

<http://www.ontsi.red.es/informes-anuales/articles/id/5421/informe-anual-2010-edicion-2011.html>

Panorámica de la edición española de libros 2010. Madrid, Ministerio de Cultura, 2011.

Rötzer, Florian. "La réalité augmentée ou la quête d'un nouveau monde". *Courier international*, 16-06-2011. <http://www.courrierinternational.com/article/2011/06/16/la-realite-augmentee-ou-la-quete-d-un-nouveau-monde>